

Brent Lee

# HOMSTAL



CENTREDISCS  
CENTREDISQUES

A dark, atmospheric photograph of a utility pole with power lines and a sign that reads "DOT DOT 1000". The background is a blurred, dark landscape with some light streaks, possibly from a light trail or a long exposure. The overall mood is mysterious and somewhat somber.

Brent Lee **HOMSTAL**

01 **Carolina** [7:35]

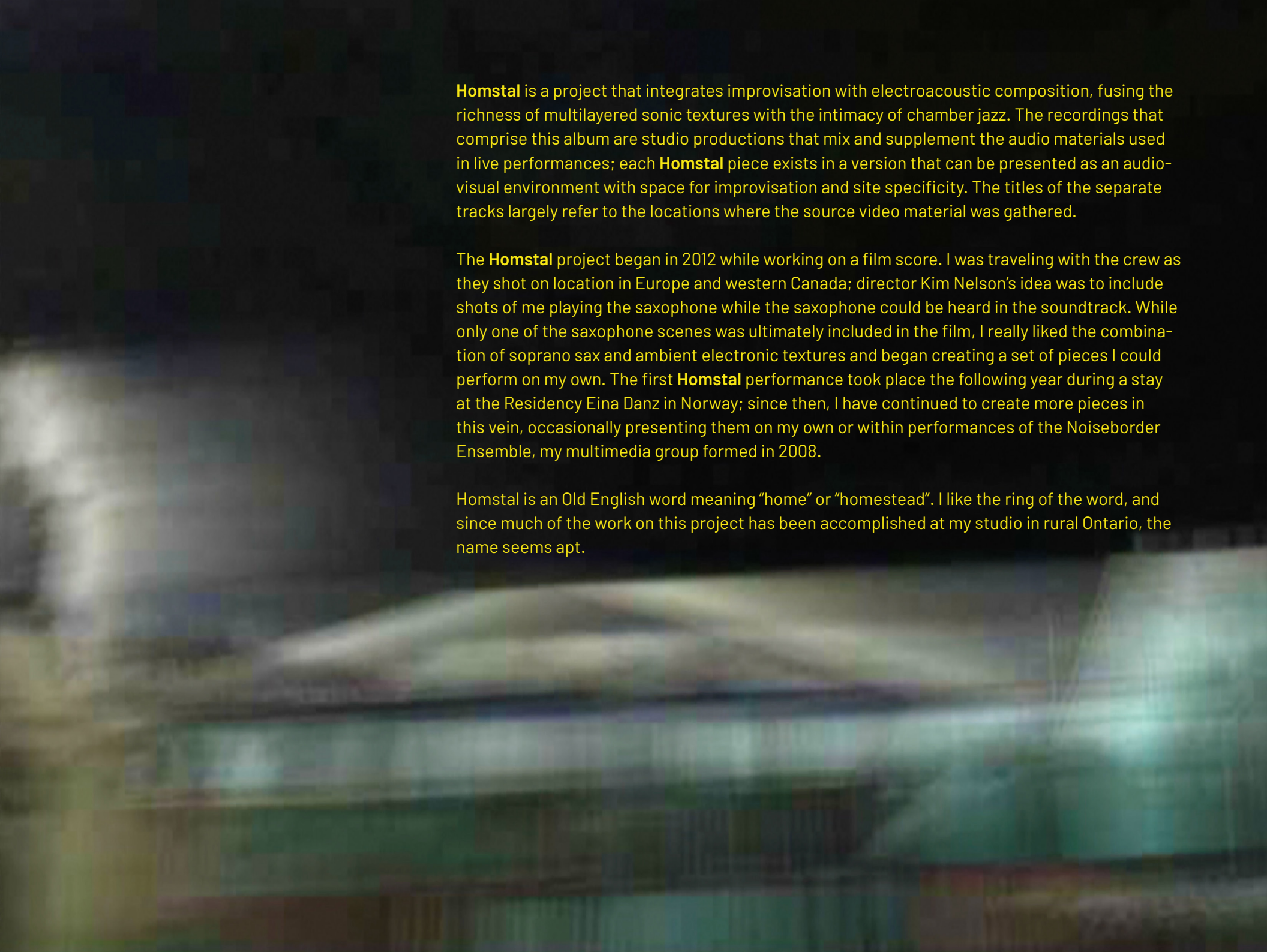
02 **Olympic Plaza** [6:20]

03 **Guidia** [4:26]

04 **Overtro** [6:37]

05 **DOT 1000** [4:59]

06 **Citizens of Oslo** [5:03]

The background of the page is a blurred photograph of a landscape. It features a body of water in the foreground, a dark building or structure on the right side, and a hazy, light-colored sky or background. The overall tone is muted and atmospheric.

**Homstal** is a project that integrates improvisation with electroacoustic composition, fusing the richness of multilayered sonic textures with the intimacy of chamber jazz. The recordings that comprise this album are studio productions that mix and supplement the audio materials used in live performances; each **Homstal** piece exists in a version that can be presented as an audio-visual environment with space for improvisation and site specificity. The titles of the separate tracks largely refer to the locations where the source video material was gathered.

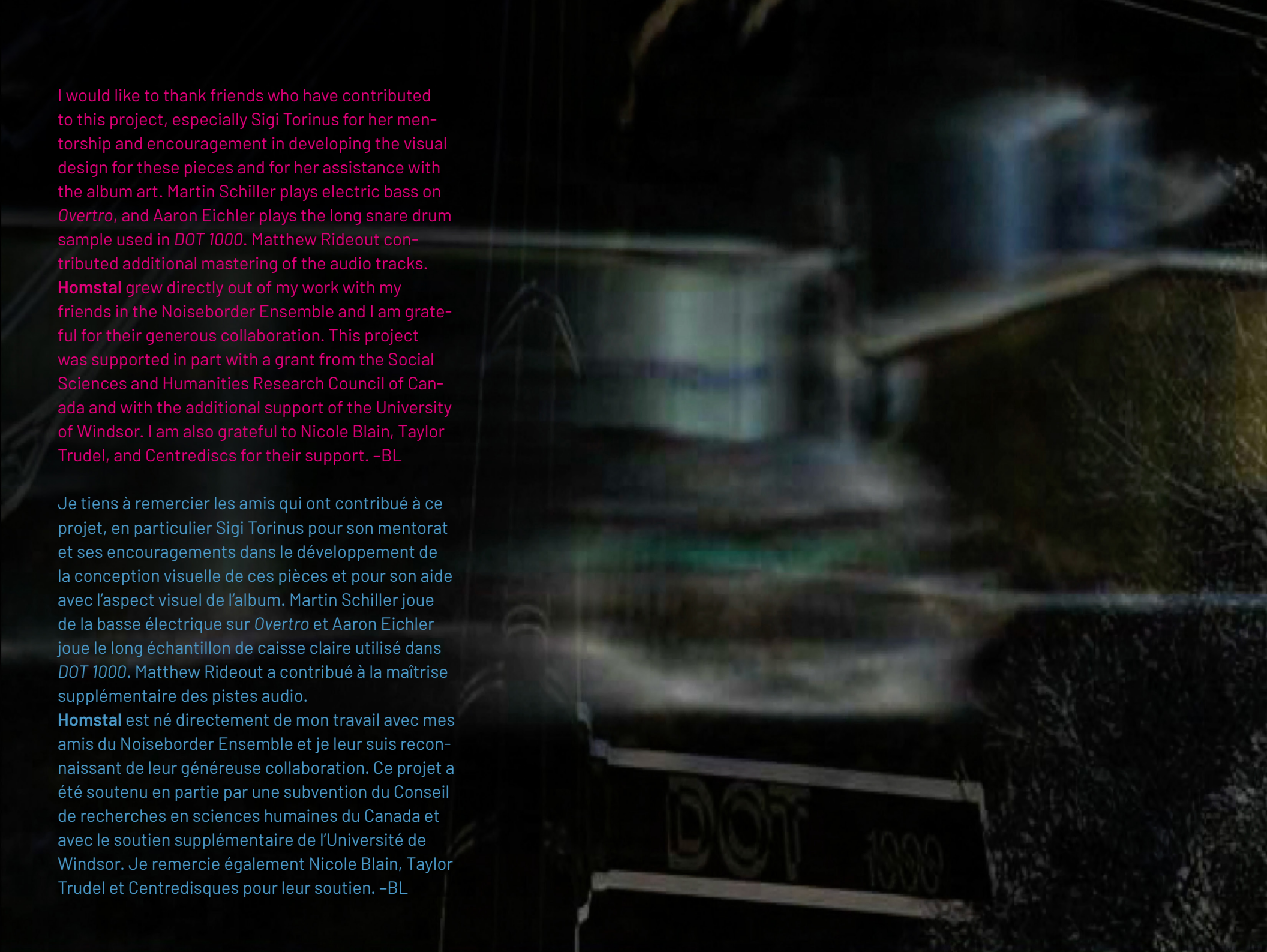
The **Homstal** project began in 2012 while working on a film score. I was traveling with the crew as they shot on location in Europe and western Canada; director Kim Nelson's idea was to include shots of me playing the saxophone while the saxophone could be heard in the soundtrack. While only one of the saxophone scenes was ultimately included in the film, I really liked the combination of soprano sax and ambient electronic textures and began creating a set of pieces I could perform on my own. The first **Homstal** performance took place the following year during a stay at the Residency Eina Danz in Norway; since then, I have continued to create more pieces in this vein, occasionally presenting them on my own or within performances of the Noiseborder Ensemble, my multimedia group formed in 2008.

Homstal is an Old English word meaning "home" or "homestead". I like the ring of the word, and since much of the work on this project has been accomplished at my studio in rural Ontario, the name seems apt.

**Homstal** est un projet qui intègre l'improvisation à la composition électroacoustique, fusionnant la richesse des textures sonores multicouches avec l'intimité du jazz de chambre. Les enregistrements qui composent cet album sont des productions de studio qui mélangent et complètent le matériel audio utilisé dans les performances en direct; chaque pièce **Homstal** existe dans une version qui peut être présentée comme un environnement audiovisuel avec un espace pour l'improvisation et la spécificité du site. Les titres des pistes séparées font largement référence aux emplacements où le matériel vidéo source a été rassemblé.

Le projet **Homstal** a débuté en 2012 alors que je travaillais sur une musique de film. Je voyageais avec l'équipe alors qu'ils tournaient sur place en Europe et dans l'ouest du Canada; l'idée du réalisateur Kim Nelson était d'inclure des plans de moi jouant du saxophone tandis que le saxophone pouvait être entendu dans la bande originale. Bien qu'une seule des scènes de saxophone ait finalement été incluse dans le film, j'ai vraiment aimé la combinaison de sax soprano et de textures électroniques ambiantes et j'ai commencé à créer un ensemble de pièces que je pouvais jouer moi-même. La première représentation d'**Homstal** a eu lieu l'année suivante lors d'un séjour à la Résidence Eina Danz en Norvège; depuis lors, j'ai continué à créer d'autres pièces dans cette veine, les présentant occasionnellement seul ou dans le cadre de performances du Noiseborder Ensemble, mon groupe multimédia formé en 2008.

Homstal est un ancien mot anglais qui signifie « maison » ou « ferme ». J'aime la sonorité du mot, et comme une grande partie du travail sur ce projet a été accompli dans mon studio en Ontario rural, le nom semble approprié.

A dark, blurry photograph of a building at night. The building has a sign that reads "DOT 1000". The image is out of focus, with some lights visible in the background.

I would like to thank friends who have contributed to this project, especially Sigi Torinus for her mentorship and encouragement in developing the visual design for these pieces and for her assistance with the album art. Martin Schiller plays electric bass on *Overtro*, and Aaron Eichler plays the long snare drum sample used in *DOT 1000*. Matthew Rideout contributed additional mastering of the audio tracks.

**Homstal** grew directly out of my work with my friends in the Noiseborder Ensemble and I am grateful for their generous collaboration. This project was supported in part with a grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada and with the additional support of the University of Windsor. I am also grateful to Nicole Blain, Taylor Trudel, and Centrediscs for their support. -BL

Je tiens à remercier les amis qui ont contribué à ce projet, en particulier Sigi Torinus pour son mentorat et ses encouragements dans le développement de la conception visuelle de ces pièces et pour son aide avec l'aspect visuel de l'album. Martin Schiller joue de la basse électrique sur *Overtro* et Aaron Eichler joue le long échantillon de caisse claire utilisé dans *DOT 1000*. Matthew Rideout a contribué à la maîtrise supplémentaire des pistes audio.

**Homstal** est né directement de mon travail avec mes amis du Noiseborder Ensemble et je leur suis reconnaissant de leur généreuse collaboration. Ce projet a été soutenu en partie par une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et avec le soutien supplémentaire de l'Université de Windsor. Je remercie également Nicole Blain, Taylor Trudel et Centredisques pour leur soutien. -BL



Photo Sigi Torinus

Brent Lee: composer, media artist / compositeur, artiste médiatique

[www.homstal.com](http://www.homstal.com)

**Brent Lee** is a composer and media artist whose work explores the relationships between sound, image, and technology, especially through multimedia performance. He has created more than one hundred works, ranging from orchestral music to interactive media pieces to film soundtracks. An active instrumentalist, he has performed in many countries with groups such as the Noiseborder Ensemble, blackhole-factory, and Modus vivendi. His most recent work brings together composition, improvisation, saxophone performance, videography, and Max programming. He is a Professor of Integrated Media in the School of Creative Arts at the University of Windsor and co-director of the Noiseborder Multimedia Performance Lab.

**Brent Lee** est un compositeur et artiste médiatique dont le travail explore les relations entre le son, l'image et la technologie, notamment à travers la performance multimédia. Il a créé plus d'une centaine d'œuvres, allant de la musique orchestrale aux pièces multimédias interactives en passant par les bandes sonores de films. Instrumentiste actif, il s'est produit dans de nombreux pays avec des groupes tels que le Noiseborder Ensemble, blackhole-factory et Modus vivendi. Son travail le plus récent rassemble la composition, l'improvisation, la performance au saxophone, la vidéographie et la programmation Max. Il est professeur de médias intégrés à la School of Creative Arts de l'Université de Windsor et codirecteur du Noiseborder Multimedia Performance Lab.



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Canada



NOISEBORDER MULTIMEDIA PERFORMANCE LAB



University  
of Windsor

CMCCD 32223

© & © 2024 Centrediscs/Centredisques

All rights reserved by the Canadian Music Centre /

Tous droits réservés Centre de musique canadienne

Made in Canada / Fabriqué au Canada

The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education, and promotion. The CMC's Centrediscs label has been actively promoting the music of Canadian composers for over 40 years. See our complete catalogue at the CMC website, [cmccanada.org](http://cmccanada.org)

Le Centre de musique canadienne vous ouvre le monde fascinant de notre musique en la faisant connaître, interpréter et applaudir. L'étiquette Centredisques du CMC se consacre à la musique des compositeurs canadiens depuis plus de 40 ans. Consultez notre catalogue sur notre site Web, [cmccanada.org/fr](http://cmccanada.org/fr)



CMC Canada

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, [info@cmccanada.org](mailto:info@cmccanada.org)

Atlantic Region / Région de l'Atlantique

Fountain School of Performing Arts, Dalhousie University, 6101 University Avenue, Room 514, PO Box 15000, Halifax NS B3H 4R2, 902-442-8850, [atlanticregion@cmccanada.org](mailto:atlanticregion@cmccanada.org)

British Columbia Region / Région de la Colombie-Britannique

837 Davie Street, Vancouver BC V6Z 1B7, 604-734-4622, [bcregion@cmccanada.org](mailto:bcregion@cmccanada.org)

Ontario Region / Région de l'Ontario

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, [ontario@cmccanada.org](mailto:ontario@cmccanada.org)

Prairie Region / Région des Prairies

University of Calgary, 2500 University Drive NW, Calgary AB T2N 1N4, 403-220-7403, [prairie@cmccanada.org](mailto:prairie@cmccanada.org)

Centre de musique canadienne au Québec / Quebec Region

2150, rue Crescent, Montréal QC H3G 2B8, [quebec@cmccanada.org](mailto:quebec@cmccanada.org)

Website / Site Web [cmccanada.org](http://cmccanada.org) [cmccanada.org/fr](http://cmccanada.org/fr)

Canadian Music Centre / Centre de musique Canadienne:

Holly Nimmons, President and CEO / Présidente-directrice générale

CMC Centrediscs / CMC Centredisques: Keith Stratton, Producer / Producteur

Images / Images Brent Lee

Graphic Artist / Conceptrice graphique - Emballage Sigi Torinus