



OSO

OKANAGAN SYMPHONY
ORCHESTRA

ROSEMARY THOMSON, MUSIC DIRECTOR

CANADIAN SOUNDSCAPES

SCHAFFER
RAMINSH
SCHNEIDER



CENTREDISCS
CENTREDISQUES



PHOTO: ALEXA GRACE PHOTOGRAPHY

From the Music Director & Conductor

ROSEMARY THOMSON

The Okanagan Symphony Orchestra celebrates the creativity of our national composers by programming and performing works by both emerging and established Canadian voices. Showcasing three of these voices in recorded live performances has been a uniquely rewarding experience for me and for our OSO musicians.

Focusing on the iconic form of the concerto also allows us to shine a spotlight on three of Canada's most exciting performers, capturing their virtuosity and musical expression with Hans Looman's expertise and wizardry with sound. I applaud our wonderful, engaged live audiences for the power of their listening and all of our OSO musicians, who brought their best to these performances as they do every time they step on stage.

Imant Raminsh and Ernst Schneider make their home in our beautiful Okanagan Valley. They have each contributed to a rich orchestral musical legacy in Canada and are widely renowned. I am grateful for the many musical collaborations that we have enjoyed and am proud to share their creative voices, especially acknowledging the vital artistic role that they continue to play throughout our community.

R. Murray Schafer was one of Canada's most internationally celebrated composers, and I was thrilled to host him in the Okanagan as we prepared and performed his work. He was exceptionally generous with his time and his trust as we brought *Falcon's Trumpet* to life. Murray was a creative icon and has inspired me on every level throughout my career. With his passing, Canada has lost a giant. I humbly dedicate my role in this recording to his memory.

L'Okanagan Symphony Orchestra célèbre la créativité des compositrices et compositeurs canadiens établis et émergents en mettant en vedette leurs œuvres dans sa programmation et ses performances. On a eu le plaisir de présenter l'œuvre de trois de ces artistes dans des spectacles enregistrés en direct. Ça a été une expérience particulièrement enrichissante pour moi et nos musiciens du OSO.

On s'est concentré sur la forme iconique du concerto, ce qui nous a permis de mettre l'accent sur trois des interprètes canadiens les plus excitants. On a pu capter leur virtuosité et expressivité musicale grâce à l'expertise sonore, presque magique, de Hans Looman. J'ai applaudi nos spectateurs merveilleux et passionnés pour la qualité de leur écoute, et j'ai applaudi aussi nos musiciens du OSO pour avoir fait de leur mieux pour ces performances, comme ils le font pour toutes leurs performances.

Imant Raminsh et Ernst Schneider habitent dans la magnifique vallée de l'Okanagan. Ces deux sont largement reconnus et ont chacun contribué au riche patrimoine orchestral du Canada. Je suis reconnaissante de nos nombreuses collaborations musicales et fière de pouvoir partager leur voix créative, surtout en reconnaissant le rôle artistique essentiel qu'ils jouent toujours à travers notre communauté.

R. Murray Schafer était un des compositeurs canadiens les plus célébrés au monde, et j'étais ravie de l'accueillir à Okanagan au cours de ce projet. Tout au long de notre effort à donner vie à *The Falcon's Trumpet*, il a été très généreux avec son temps et sa confiance. Il était une icône créative, et il m'a grandement inspiré tout au long de ma carrière. Avec sa mort, le Canada a perdu un grand homme. Je dédie humblement ma part dans cet enregistrement à sa mémoire.

Rosemary Thomson
Directrice musicale et cheffe d'orchestre



PHOTO: ANDRÉ LEDUC

The Falcon's Trumpet

COMPOSER/COMPOSITEUR
R. Murray Schafer

TRUMPET/TROMPETTE
Guy Few

SOPRANO
Carmen Harris

PROGRAM NOTE

PROVIDED BY THE COMPOSER

"*The Falcon's Trumpet* (1995) was written for (trumpet soloist) Stuart Laughton, who had been a member of the Wolf Project¹ for many years, and therefore shared with me a love for Canadian wilderness. Most of the work was written while I was giving a course at the University of Strasbourg, France, and I have no doubt that my nostalgia for the Canadian lakes and forests strongly influenced the conception of this piece, in particular its unusual layout, with groups of instruments spread on stage, in the wings, and in the auditorium behind the audience. I had done this before, but my intention was different here; I was trying to catch something of the spacious resonance when a trumpet plays across a lake at dawn or sunset, causing the whole forest to echo and vibrate. At the end of the work, I added a soprano, Wendy Humphries, another 'Wolf' who frequently sang aubades and nocturnes with Stuart. Of course, the sources of inspiration are never entirely pure, and one day I found myself incongruously adding the sound of a telephone in a Strasbourg bank to the texture, but it seemed inoffensive, so I left it there among the birds of the forest."

¹*Schafer's long-running collaborative wilderness experience*

R. MURRAY SCHAFER

B. SARNIA, ONTARIO / JULY 18, 1933

D. PETERBOROUGH, ONTARIO / AUGUST 14, 2021

COMPOSER/LIBRETTIST/ARTISTIC DIRECTOR

R. Murray Schafer was Canada's pre-eminent composer, and his music is known throughout the world. In an era of specialization, Schafer showed himself to be a true renaissance man. Schafer won acclaim not only for his achievement as a composer but also as an educator, environmentalist, literary scholar, visual artist and provocateur.

Schafer composed more than 90 works, many of them environmental and or dramatic pieces which create opportunities for greater audience participation and awareness. Among the most

NOTES DE PROGRAMME

RÉDIGÉES PAR LE COMPOSITEUR

The Falcon's Trumpet (1995) a été rédigé pour (le trompettiste soliste) Stuart Laughton, qui avait été membre du Wolf Project¹ pour plusieurs années, et partageait alors mon amour envers les régions sauvages du Canada. La majorité de cette œuvre a été écrite pendant que j'enseignais un cours à l'Université de Strasbourg, en France, et je n'ai aucun doute que ma nostalgie envers les lacs et forêts canadiens a exercé une forte influence sur la création de cette pièce, plus particulièrement sa disposition physique inhabituelle qui met des groupes d'instruments sur l'étage, dans les coulisses et dans l'auditorium derrière les spectateurs. J'avais déjà essayé ceci auparavant, mais mes intentions étaient différentes cette fois; je voulais capter une partie de la résonance spacieuse qui se fait apparente lorsque le son d'une trompette se lance à travers un lac à l'aube ou au crépuscule et fait vibrer la forêt entière avec ses échos. À la fin de la pièce, j'ai ajouté une soprano, Wendy Humphries, une autre membre du Wolf Project qui chantait souvent des aubades et des nocturnes avec Stuart. Bien sûr, la source d'une inspiration ne demeure jamais pure, et un jour je me suis trouvé en train d'ajouter un élément incongru à la texture de la pièce: le son d'un téléphone que j'avais entendu dans une banque à Strasbourg. Le son me semblait inoffensif, alors je l'ai laissé là parmi les oiseaux de la forêt.

¹*Un projet de longue durée de Schafer centré sur une expérience collaborative dans les régions sauvages.*

R. MURRAY SCHAFER

NÉ À SARNIA EN ONTARIO LE 18 JUILLET 1933

DÉCÉDÉ À PETERBOROUGH EN ONTARIO LE 14 AOÛT 2021

COMPOSITEUR/LIBRETTISTE/DIRECTEUR ARTISTIQUE

R. Murray Schafer était un des compositeurs canadiens les plus reconnus, et sa musique est connue au monde entier. Dans une ère de spécialisation à outrance, Schafer s'est distingué comme véritable homme de la Renaissance. Il s'est mérité des louanges pour ses réalisations, non seulement en tant que compositeur, mais aussi comme écologiste, critique littéraire, artiste visuel et provocateur.



PHOTO: SOPHIE HOGAN



daring and impressive of these is *Patria*, a cycle of music dramas that Schafer had been composing for 45 years. His compositions in more conventional forms, such as the 13 string quartets and concertos for flute, viola, harp, guitar, accordion and others, stand among the most important in the contemporary repertoire. Schafer received commissions from numerous organizations as well as several prizes. He was the first winner of the Glenn Gould Prize for Music and Communication.

GUY FEW

Guy Few's fearless interpretations have been noted by the international press; "sheer brilliance" (*L.A. Times*). As soloist with orchestra, recitalist or chamber musician, Few wows audiences with his facility, intensity, and charm. Awards include JUNO finalist, JPFMA Best Classical Orchestral Album and CAPACOA touring artist of the year. Few has appeared on CBC-TV, CTV, and European television broadcasts and is regularly featured on CBC Radio and NPR. He performs with world-class artists, while maintaining collaborations with orchestras, festivals and series in Canada and the USA. Whether in traditional Baroque repertoire or contemporary premieres, Few infuses each performance with a commitment to technical and artistic perfection.

CARMEN HARRIS

Hailed by Opera Canada as a singer who is "unafraid to go for the emotional jugular," Carmen Harris has enjoyed performing with orchestras, opera companies and musical theatre companies in Canada, the USA and Europe.

Schafer a rédigé plus que 90 pièces, plusieurs d'entre eux portant des thèmes environnementaux ou dramatiques qui invitent les auditeurs à participer ou se sensibiliser. Parmi ceux-ci, un des plus impressionnants est *Patria*, un cycle de drames musicaux que Schafer a composé au long de 45 ans. Les compositions plus conventionnelles de Schafer, telles que ces 13 pièces pour quatuor à cordes et ses concertos pour flute, alto, harpe, guitare, accordéon et autres, sont parmi les plus importants œuvres du répertoire contemporain. Schafer a reçu des commandes et des prix de plusieurs organisations. Il a été le premier lauréat du prix Glenn-Gould en 1987.

GUY FEW

Les interprétations intrépides de Guy Few ont été remarquées par la presse internationale ; « pur génie » (*L.A. Times*). En tant que soliste avec orchestre, récitaliste ou musicien de chambre, Few impressionne le public par sa facilité, son intensité et son charme. Il a notamment été finaliste aux JUNO, a reçu le prix du meilleur album d'orchestre classique de la JPFMA et a été nommé artiste itinérant de l'année par la CAPACOA. Few est apparu sur les ondes de CBC-TV, de CTV et d'émissions de télévision européennes, et on le voit régulièrement sur les ondes de CBC Radio et de NPR. Il se produit avec des artistes de classe mondiale, tout en entretenant des collaborations avec des orchestres, des festivals et des séries au Canada et aux États-Unis. Qu'il s'agisse du répertoire baroque traditionnel ou de créations contemporaines, Few insuffle à chaque prestation un engagement envers la perfection technique et artistique.

CARMEN HARRIS

Acclamée par Opera Canada comme une chanteuse qui « n'a pas peur de prendre le taureau émotif par les cornes », Carmen Harris s'est produite avec des orchestres, des compagnies d'opéra et des compagnies de théâtre musical au Canada, aux États-Unis et en Europe.



PHOTO: LEO CARPAY

Violin Concerto

COMPOSER/COMPOSITEUR
Imant Raminsh

VIOLIN/VOLON
Melissa Williams

SOPRANO
Eeva-Maria Kopp

PROGRAM NOTE

PROVIDED BY THE COMPOSER

“When I was approached by the Vancouver Symphony Orchestra and the CBC to write a violin concerto for VSO Concertmaster Robert Davidovici, I went through a certain period of trepidation and anxiety, thinking about the great historic precedents in whose shadow I would be following. My personality and interests allowed for little patience with flash and little substance — Paganini came to mind — but I could see myself trying to create something more along the Brahmsian line — a symphonic work with solo violin obbligato.

“As I was working on the concerto, a new voice started to insinuate itself quite insistently into the form and texture. Since childhood I had been told to make the violin sing, assured that the violin was the instrument closest to the human voice. Perhaps by bringing a soprano voice into the dialogue with the violin, this might be a way to put the theory to the test? You will have to be the judge.”

IMANT RAMINSH

B. VENTSPILS, LATVIA / SEPTEMBER 18, 1943

The influence that Imant Raminsh exerts as a musician, composer and conductor cannot be understated. Raminsh came to Canada in 1948. After completing an ARCT diploma in violin at the Royal Conservatory of Toronto, and a Bachelor of Music program at the University of Toronto, Raminsh spent two years at the Akademie “Mozarteum” in Salzburg, Austria, studying composition, fugue, violin and conducting, and playing in the professional Camerata Academica orchestra.

Raminsh held the position of Principal Second Violin with the OSO from 1977 to 2016. Raminsh’s compositions have been performed on six continents by such ensembles as the Vancouver, Toronto, Okanagan, Nova Scotia, and New Brunswick Symphonies, Tafelmusik Baroque Chamber Choir, Tokyo Philharmonic Chamber Choir, Stockholm Chamber Choir, Finnish Radio Chamber Choir

NOTES DE PROGRAMME

RÉDIGÉES PAR LE COMPOSITEUR

Quand l’Orchestre symphonique de Vancouver (VSO) et la CBC m’ont approché pour m’engager à écrire un concerto pour violon pour Robert Davidovici, le premier violon solo du VSO, j’ai vécu une période d’inquiétude et d’anxiété. J’étais très conscient du grand précédent historique auquel je m’apprêtais à me situer. Ma personnalité et mes intérêts me laissent avec peu de patience pour les oeuvres criards et sans substance — Paganini me vient à l’esprit — mais je me voyais en train de créer quelque chose dans la tradition de Brahms — un œuvre symphonique avec violon solo obligé.

Pendant que je travaillais sur le concerto, une nouvelle voix a commencé à s’installer avec plein d’insistance dans la forme et la texture de la pièce. Depuis mon enfance, on m’avait dit de faire le violon chanter. Le violon, dit-on, étant l’instrument le plus similaire à la voix humaine. Peut-être en amenant une voix soprano en dialogue avec le violon, je peux finalement vérifier cette théorie. À vous de juger.

IMANT RAMINSH

NÉ À VENTSPILS, LETTONIE LE 18 SEPTEMBRE 1943

L’influence de Imant Raminsh en tant que musicien, compositeur et chef d’orchestre ne peut être minimisée. Raminsh est venu au Canada en 1948. Après avoir reçu un ARCT en violon du Royal Conservatory of Toronto et un baccalauréat en musique du University of Toronto, Raminsh a passé deux ans à l’Akademie Mozarteum à Salzburg (Autriche) à étudier la composition, la fugue, le violon et la direction d’orchestre, et à jouer dans le Professional Camerata Academica Orchestra.

Il a été second violon solo avec le OSO de 1977 jusqu’à 2016. Les compositions de Raminsh ont été interprétées sur six continents par des ensembles tels que les orchestres symphoniques de Vancouver, Toronto, Okanagan, Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick, la Tafelmusik Baroque Chamber Choir, la Tokyo Philharmonic Cham-



and many others. Raminsh has also pursued studies in geology and biology and worked for many summers as a naturalist/interpreter in BC provincial parks. In 2019 Raminsh was appointed to the Order of Canada. Though principally known for his choral works, he has also been venturing successfully into instrumental composition since the 1990s.

MELISSA WILLIAMS

Kelowna, BC born and raised violinist Melissa Williams (formerly Wilmot) has performed extensively across North America as a soloist, recitalist, chamber, and orchestral musician. A core violinist with the Houston Grand Opera, Melissa also frequently performs with the Houston Ballet and River Oaks Chamber Orchestras. Melissa received a Master of Music degree in Violin Performance from Rice University's Shepherd School of Music in 2014 as a student of Paul Kantor after completing a Bachelor's degree through the Glenn Gould School in Toronto studying with Paul Kantor and Barry Shiffman. Melissa lives in Houston with her husband Eriq and their two daughters.

EVA-MARIA KOPP

Finnish soprano Eeva-Maria Kopp has performed a wide range of operatic roles and art songs. Her engagements have included companies such as the Finnish National Opera and Helsinki Festival. Kopp has a special connection to the Okanagan where she resided from 2013–2020.



ber Choir, la Stockholm Chamber Choir, la Finnish Radio Chamber Choir, et plusieurs autres. Il a aussi entrepris des études en géologie et biologie et a travaillé pour plusieurs étés comme naturaliste et interprète dans les parcs provinciaux de la Colombie-Britannique. En 2019, il fut nommé Membre de l'Ordre du Canada. Bien qu'étant connu principalement pour ses oeuvres pour chœur, il a aussi connu succès avec ses compositions instrumentales depuis les années 1990.

MELISSA WILLIAMS

La violoniste Melissa Williams (anciennement Wilmot), née et élevée à Kelowna, en Colombie-Britannique, s'est produite à travers l'Amérique du Nord en tant que soliste, récitaliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Violoniste du Houston Grand Opera, Melissa se produit fréquemment avec le Houston Ballet et le River Oaks Chamber Orchestras. Melissa a obtenu une maîtrise en musique en interprétation de violon de la Shepherd School of Music de Rice University en 2014 en tant qu'élève de Paul Kantor, après avoir obtenu un baccalauréat à l'École Glenn Gould de Toronto en étudiant avec Paul Kantor et Barry Shiffman. Melissa demeure à Houston avec son mari Eriq et leurs deux filles.

EVA-MARIA KOPP

La soprano finlandaise Eeva-Maria Kopp a interprété un large éventail de rôles d'opéra et de mélodies. Elle a notamment été engagée par des compagnies telles que l'Opéra national de Finlande et le Festival d'Helsinki. Kopp a un lien particulier avec l'Okanagan où elle a vécu de 2013 à 2020.



Romantic Piano Concerto

COMPOSER/COMPOSITEUR
Ernst Schneider

PIANO
Jaeden Izik-Dzurko

PROGRAM NOTE

PROVIDED BY THE COMPOSER

“The *Romantic Concerto* was written in 1980, at a time when I had immersed myself in the study of piano concerti in the baroque, classical and romantic styles. At the outset, this was to be a relatively short work with a piano part of only modest difficulty. Although the first movement is quite compact, the second and third movements grew in size and the piano part became more challenging for the soloist.

“The work opens with a short, gentle introduction by the piano, followed by rhythmic and melodic themes shared by soloist and orchestra. The second movement is based on one theme stated at the outset by the piano and subsequently developed by piano and orchestra. Different instruments take turns playing the theme and for a few bars, the soloist plays only left-hand chords to accompany these instruments. The third movement is lively, with a playful theme first introduced by the orchestra and then re-stated by the piano. A new theme is introduced later by the piano and immediately repeated by woodwinds and strings in the style of a canon or round.”

ERNST SCHNEIDER

B. HERFORD, GERMANY / NOVEMBER 21, 1939

Ernst Schneider received his early music training in Germany. In 1958 Schneider immigrated to Canada, where he continued his music education. He holds an Associate in Piano from the Royal Conservatory of Music in Toronto and an Associate in Theory from Trinity College in London, England.

In addition to writing, teaching, lecturing and adjudicating, Schneider has also served as president of the Canadian Federation of Music Teachers' Associations. In 2012 Schneider was awarded the Queen Elisabeth Medal for his contribution to, and promotion of Canadian music and community support. Schneider taught piano and adjudicated for many years and hosted a weekly two-hour

NOTES DE PROGRAMME

RÉDIGÉES PAR LE COMPOSITEUR

J'ai écrit le *Romantic Piano Concerto* en 1980, dans une ère où je m'immergeais dans l'étude des concertos pour piano dans les styles baroques, classiques et romantiques. Au début, c'était censé n'être qu'une courte pièce pour piano de difficulté moyenne. Bien que le premier mouvement est assez court, le deuxième et troisième se sont élargis et la partie pour piano est devenue plus difficile pour le soliste.

L'oeuvre débute avec une courte introduction douce par le piano, suivi des thèmes rythmiques et mélodiques partagés par le soliste et l'orchestre. Le deuxième mouvement est basé sur un thème introduit par le piano et ensuite développé par le piano et l'orchestre. Divers instruments jouent le thème à tour de rôle, chacun pour quelques mesures. Le soliste joue que des accords à la main gauche pour accompagner ces instruments. Le troisième mouvement est vif, portant un thème ludique introduit par l'orchestre et réitéré par le piano. Un nouveau thème est introduit plus tard par le piano et est immédiatement répété par les bois et les cordes dans le style d'un canon ou un round.

ERNST SCHNEIDER

Ernst Schneider a commencé son éducation musicale en Allemagne et l'a continué au Canada après avoir immigré là en 1958. Il a un diplôme d'associé en Piano du Royal Conservatory of Music à Toronto et un diplôme d'associé en théorie de Trinity College à Londres (Angleterre).

En plus d'écrire, enseigner, donner des conférences et statuer, Schneider a aussi été présidente de la Fédération canadienne des Associations de Professeurs de Musique. En 2012, Schneider a reçu la Médaille de la reine Élisabeth pour sa contribution à, et promotion de, la musique canadienne et le support communautaire. Elle a enseigné le piano et a statué pour plusieurs ans et a animé une émission hebdomadaire de musique de deux heures sur les ondes



PHOTO: CLAIRE CHEN

music program on station CIGV for 12 years, featuring many Canadian compositions.

Schneider's compositions include works for piano, voice, chamber groups, and orchestra. His music has been performed in festivals and concerts in Canada, USA, and Europe compositional style has been described as "conservative, almost romantic, with just the right touch of contemporary flavour."

Schneider's first piano concerto, the *Romantic*, was première by the OSO and pianist Arnold Draper in 2009 and received a second performance by the OSO with the young pianist Jaeden Izik-Dzurko in February 2019. Schneider's *Piano Concerto No. 2* was première by the OSO with pianist Jana Luksts at the OSO's Diamond Anniversary concerts in February 2020.

JAEDEN IZIK-DZURKO

Born in Salmon Arm, BC in 1999, Jaeden Izik-Dzurko is earning a reputation as a promising young artist. He has been recognized by audiences, conductors and composers alike for the exceptional communicative power and thoughtfulness of his interpretations. Izik-Dzurko is a Grand Prize winner at the Federation of Canadian Music Festivals' National Competition, and a winner of Juilliard's prestigious Gina Bachauer Scholarship Competition. An experienced recitalist, Izik-Dzurko has organized and presented numerous solo recitals to benefit both community projects and international humanitarian organizations. He is a strong proponent of Canadian music.

de CIGV pour 12 ans. L'émission a souvent mis en vedettes des compositions canadiennes.

Parmi ses compositions, on trouve des œuvres pour piano, voix, groupes de chambre et orchestre. Sa musique a été interprétée au cadre de festivals et concerts au Canada, aux États-Unis, et en Europe. Il a été dit que son style compositionnel est « conservateur, presque romantique, avec juste la bonne dose de style contemporain ».

Son premier concerto pour piano, *Romantic*, fut créé par l'OSO avec le pianiste Arnold Draper en 2009 et s'est mérité une deuxième performance par l'OSO avec le jeune pianiste Jaeden Izik-Dzurko en février 2019. Son Concerto pour piano no. 2 fut créé par l'OSO avec la pianiste Jana Luksts aux concerts Diamond Anniversary du OSO en février 2020.

JAEDEN IZIK-DZURKO

Né à Salmon Arm (Colombie-Britannique) en 1999, Jaeden Izik-Dzurko est en train de se forger une réputation de jeune artiste prometteur. Il a été reconnu tant par les spectateurs que par les chefs d'orchestres et compositeurs pour son pouvoir communicatif exceptionnel et pour la délicatesse de ses interprétations. Il est lauréat du grand prix de la compétition nationale de la Fédération canadienne des festivals de musique et du prestigieux Gina Bachauer Scholarship Competition de Juilliard. Un récitaliste expérimenté, Izik-Dzurko a organisé et présents nombreux récitals solos pour aider des projets communautaires et des organisations humanitaires internationales. Il est un fervent partisan de la musique canadienne.



OKANAGAN SYMPHONY ORCHESTRA

We are the third-largest professional orchestra in BC. We have shared live music experiences with residents and visitors to the Okanagan Valley for over 60 years. Through Rosemary Thomson's leadership the OSO is a dedicated professional ensemble. Our professional players are talented musicians grounded and invested in our community, teaching music, mentoring our youth and performing as soloists and in ensembles throughout the Valley and the province. Our community engagement programs bring unique music and learning experiences to preschoolers and their family, students, schools, adults, and to young musicians through our flagship Okanagan Symphony Youth Orchestra.

ROSEMARY THOMSON

A highly skilled musician experienced in conducting a wide variety of repertoire with an innovative audience presentation, Rosemary Thomson has been Music Director of the Okanagan Symphony Orchestra since 2006. She often shares her passion for music throughout the Valley as a guest host, instructor, and writer in schools, colleges and for various media channels. Thomson graduated from the University of Toronto and the Banff Centre for the Arts. For four seasons, she was Assistant Conductor for the Canadian Opera Company. She also served as Conductor in Residence for the Winnipeg Symphony Orchestra.

Thomson has conducted several Canadian orchestras and has worked widely in the field of opera. She conducted the world premiere of the opera *Shawnadithit* for Tapestry Opera in Toronto. Her work has been recognized with the Honour in the Arts Award through the Kelowna Civic and Community recognition program. In 2021 she received the Provincial Community Spirit Award through the BC Spirit Foundation.

L'OKANAGAN SYMPHONY ORCHESTRA

On est le troisième plus grand orchestre professionnel en Colombie-Britannique. On a partagé des spectacles musicaux en direct avec des résidents et visiteurs à la vallée de l'Okanagan pour plus que 60 ans. Grâce à la direction de Rosemary Thomson, le OSO est un ensemble professionnel et dévoué. Nos interprètes professionnels sont des musiciens talentueux et actifs dans la communauté. Ils enseignent la musique, servent de mentors aux jeunes et jouent en solo et avec des ensembles tout à travers la vallée et la province. Nos programmes d'engagement communautaire amènent de la musique unique et des expériences pédagogiques aux enfants d'âge préscolaire et leurs familles, aux étudiants, aux adultes, et aux jeunes musiciens grâce à notre Okanagan Symphony Youth Orchestra.

ROSEMARY THOMSON

Une musicienne très douée et expérimentée à diriger une grande variété de répertoires avec une présentation novatrice, Rosemary Thomson est la directrice musicale du Okanagan Symphony Orchestra depuis 2006. Elle étend souvent sa passion pour la musique à travers la vallée en tant qu'animatrice invitée, instructrice et écrivaine au sein d'écoles et de collèges et sur les ondes de diverses chaînes média. Thomson a obtenu des diplômes de l'Université de Toronto et du Centre des arts de Banff. Elle a été assistante cheffe d'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne ainsi que cheffe d'orchestre en résidence de l'Orchestre symphonique de Winnipeg.

Elle a dirigé plusieurs orchestres canadiens et a travaillé de manière extensive dans le domaine de l'opéra. Elle a dirigé la première mondiale de l'opéra *Shawnadithit* pour le Tapestry Opera à Toronto. Son travail s'est mérité le prix Honour in the Arts du Kelowna Civic and Community recognition program. En 2021 elle a reçu le prix provincial Community Spirit de la fondation BC Spirit.

These performances were recorded on location at the Vernon & District Performing Arts Centre on the traditional and unceded territory of sqilx^w/syilx (Okanagan) peoples, October 2011, January 2015, and February 2019.

Ces interprétations ont été enregistrées au Vernon & District Performing Arts Centre sur le territoire traditionnel et non cédé du peuple sqilx^w/syilx (Okanagan) en octobre 2011, janvier 2015, et février 2019

PRODUCERS /
RÉALISATEUR ET RÉALISATRICES
**Chris Dixon, Geraldine Parent,
Rosemary Thomson**

RECORDING ENGINEER & MIXING /
INGÉNIEUR DU SON ET MIXAGE
Hans Looman

EDITING & MASTERING / MONTAGE ET MATRIÇAGE
Chris Dixon, David Pratt

DESIGN & LAYOUT / GRAPHISME
Nikki Attwell

COVER ARTWORK / TABLEAU EN COUVERTURE
Jane Everett, "Pink Sky at Morning"

PROGRAM NOTES / NOTES DE PROGRAMME
EDITOR/ÉDITEUR
Don Anderson

TRANSLATION / TRADUCTION
Peter Sansom

WEB DESIGNER / CONCEPTEUR WEB
Karmen Doucette

Okanagan Symphony Orchestra

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRECTRICE GÉNÉRALE
Geraldine Parent

MUSIC DIRECTOR / DIRECTRICE MUSICALE
Rosemary Thomson

PERSONNEL MANAGER / CHEF DU PERSONNEL
Tim Watson

Canadian Music Centre / Centre de musique canadienne

PRESIDENT AND CEO /
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
Glenn Hodgins

Centrediscs / Centredisques

PRODUCER / PRODUCTRICE
Nicole Blain

SPECIAL THANKS / REMERCIEMENTS

Vancouver Musicians' Association

**Staff and volunteers of the / Le personnel et les
bénévoles du Vernon & District Performing
Arts Centre**

OKANAGAN SYMPHONY ORCHESTRA
ROSEMARY THOMSON, MUSIC DIRECTOR & CONDUCTOR

R. MURRAY SCHAFER | GUY FEW, TRUMPET
CARMEN HARRIS, SOPRANO

1 ***The Falcon's Trumpet*** [22:47]

IMANT RAMINSH | MELISSA WILLIAMS, VIOLIN
EEVA-MARIA KOPP, SOPRANO

Violin Concerto

- 2 Introduction — Andante [4:29]
3 I. Agitato Appassionato [15:36]
4 II. Andante Con Moto [12:45]
5 III. Con Spirito [7:34]

ERNST SCHNEIDER | JAEDEN IZIK-DZURKO, PIANO
Romantic Piano Concerto

- 6 I. Allegro Moderato [5:57]
7 II. Adagio Molto Espressivo [6:23]
8 III. Allegro Con Brio [5:39]

TOTAL PLAYING TIME [1:21:10]



CMCCD 29722
© 2022 Okanagan Symphony Society
canadiansoundscapes.com
okanagansymphony.com
centrediscs.ca